

10/05

ARTOPI / ALÈS

DANS LES TEXTES & DANS LA DANSE

A VOIX BASSE DANS CE CONTRE-JOUR

PIÈCE LIBREMENT
INSPIRÉE DU ROMAN
D'EMMANUEL ADELY
«MAD ABOUT THE BOY»

Mise en espace: Eric Stieffatre (danseur, chorégraphe)

Interprétation: Zoé Duponchel (comédienne)

Marie-Ange Amiant (danseuse)



CRÉATION COLLECTIVE

CIES LES ARTS EN MOUVEMENT ET LE NEZ AU VENT

Durée : 30 mn

CRÉATION MUSICALE

MIX : MICHEL DROZ / MARIE-ANGE AMIAND

(utilisation d'extraits de morceaux de Jonathan Hart «*Hakwaia* > *Libera me*»,

B. Lew «*A propos d'un paysage*», «*Mad about the boy*» interprété par Dinah Washington

Remerciements à Anne-Marie Le Tron (ass. Diâpason) pour son aide à la mise en espace sonore.

C'EST L'HISTOIRE DE...

" C'est l'évocation d'une chanson et de l'élan amoureux, un élan vers l'autre qu'on ne voit pas, qui s'échappe ou est déjà parti (...) "

Il, Elle se raconte les premiers moments avec l'autre, en boucle, comme une chanson. Il, Elle vit l'attente, le doute, l'éloignement, l'espoir fou, la peur du bonheur. Comment tient-elle debout ? Fragilité de l'équilibre qui ne peut exister sans le moteur de nos désirs, le déséquilibre.

La comédienne s'adresse au public comme à une tierce personne, ou se plonge dans ses fragments de souvenirs, dans ses carnets, dans ses lettres posés dans son espace intime et qui témoignent du passage de l'autre ; la danse goûte les mots, les déploie dans l'espace, laisse parler les zones lumineuses et les zones d'ombres, libère les mémoires du corps.



NOTRE DÉMARCHÉ ...

C'est d'abord la rencontre d'une comédienne et d'une danseuse à l'écoute d'un extrait de «*Mad about the boy*», lors d'un stage de lecture avec Patrick Vendrin (ASPAL), l'envie ensuite de découvrir ce monologue de 60 pages sans aucun signes de ponctuation et d'entrer dans la chair de ces mots.

Notre souhait était de poser des espaces intérieurs au plus près de l'univers intime du personnage central, et nous avons pensé à Eric Stieffatre, danseur et chorégraphe pour nous accompagner dans la mise en scène de cette pièce.

Les premiers jalons ont été posés en septembre 2007 lors de notre première résidence dans le lieu de l'association « Le poisson d'argile » à Cazilhac (34).

En février 2008, Nous avons été accueillis au Vigan par un collectif d'artistes « Le Pont de la Croix » ; ce deuxième temps de travail nous a permis d'habiter les espaces et de penser le son et la lumière.

Le séjour qui s'est clôturé par une présentation de «*sortie de chantier*» dans une vieille bâtisse a confirmé notre désir de faire vivre également des lieux atypiques (cours, friches, appartements, médiateques...). Nous avons peu de décors, l'intérêt étant de s'adapter au lieu.



PARCOURS EN BREF ...

ERIC STIEFFATRE :

Danseur, circassien chorégraphe, professeur de danse contemporaine, en cours de formation à l'Art thérapie à l'université de Paris V.

A dansé au sein du Ballet théâtre de Joseph Russillo, des Cies Anne Dreyfus, Nadine Hernu, Cirque Baroque, Théâtre d'images François Guilbard, PH7, Trottoir Express ... travaille actuellement avec les Cies théâtrales Archipel (Ch. Fregnet) et les » Productions Merlin » (Anne Théron) ; a chorégraphié plusieurs spectacles pour le Cirque Baroque, la Cie Moviniento de Santiago du Chili, l'Ecole Nationale de Théâtre de Bologne, Laurence Semonin (La Madeleine Proust)...

Encadre des ateliers de danse-thérapie en milieu psychiatrique.

ZOÉ DUPONCHEL (CIE LE NEZ AU VENT) :

Comédienne-clowne, formée au Bataclown, puis auprès de la Cie Le Voyageur Debout et la Cie Lila ; elle joue depuis 5 ans dans les colloques, les conférences, les tables rondes, les débats où elle apporte son regard clownesque sous la forme d'une improvisation théâtrale.

Elle a participé à plusieurs lectures dans le cadre du théâtre militant et pour le printemps des poètes. Elle a conduit un travail d'acteurs pour » les fiancés du paradis » cieMirlitoons et pour une Cie de Clowns « la bande des 6 nez ».

Elle joue également dans une Cie de Théâtre- Forum (Desiderata -30).

Titulaire du Defa, elle est à l'origine des Actions Collectives d'Insertion « clown>théâtre>mouvement>accessoires » destinées aux bénéficiaires du Rmi (St Christol les Alès -30), elle donne des formations pour l'école des étudiants éducateurs, et pour tout public adulte à Montpellier (34) .

Elle suit des stages de danse, de voix, et d'interprétations avec le Roy Hart Théâtre, les arts en mouvement, et des Cies théâtrales.

MARIE-ANGE AMIAND

(CIE LES ARTS EN MOUVEMENT) :

Danseuse, elle s'est formée à la MJC de Colombes auprès d'Eric Stieffatre, Géraldine Armstrong, Luc Maubon, Corinne Lanselle ; pratique depuis plusieurs années, la danse-contact improvisation avec Yann Lheureux à Montpellier : a dansé dans la Cie « Luc Maubon », présente des performances improvisées avec des danseurs, musiciens, plasticiens dans divers lieux (jardins, chapelles, musées ...)et suit depuis septembre 2007 des ateliers de voix au Roy Hart Theatre avec David Goldworthy.

Anime depuis plusieurs années des séances de danse Expression en milieu psychiatrique, auprès d'enfants dysphasiques et malentendants et pour les Actions Collectives d'Insertion.

Propose ponctuellement des ateliers pour des psychomotriciens, éducateurs, infirmiers ... ainsi que dans le cadre du cursus de formation à l'accompagnement de personnes en fin de vie.

Parallèlement aux ateliers, elle met en place des spectacles avec des jeunes mêlant plusieurs disciplines artistiques .

FICHE TECHNIQUE

- Espace de 35m² minimum
- Electricité pour la lumière et la musique.

CONTACTS :

- Le Nez au Vent :
04 66 85 14 28
lenezauvent@wanadoo.fr
- Les arts en mouvement :
06 79 71 83 26
marie-ange.amiard@aliceadsl.fr

LIEN :

www.arts-en-mouv.skyblog.com



LE NEZ AU VENT

